

LACES OUT#1

Тираж неограничен

май-июль 2004года



LOS FASTIDIOS

СКИНХЕДЫ СЕЙЧАС ЯВЛЯЮТСЯ
МОЩНОЙ СИЛОЙ В АНТИРАСИСТСКОМ
ДВИЖЕНИИ!!!

**КОЛУМБИЙСКИЕ СКИНХЕДЫ
И МУЗЫКА ОИ!**

ИСТОРИЯ beNUTS

S.H.A.R.P.

WWW.SKINMIDPRIDE.CJB.NET

и другое ...

OII!

Вот особо неутруждая никого кроме самих себя мы сделали этот зин. Главными темами зина будет всё то, что каким либо образом относится к OII/SKINHEAD движению (непутать с бонхедами!).

Мы с удовольствием опубликуем ваш материал в LACES OUT, и если вам есть чем поделиться, то пиши нам. На этом желаем удачи.

В создании принимали участие (в алфавитном порядке): Важный Илья, Егор, Свин Андрей и Jaugent Женья.

Хотим сказать спасибо всем скинам, ойстерам и другим антифашистам и левакам на планете Земля (если такие же есть на других планетах и галактиках- то им тоже).



СОДЕРЖАНИЕ

OII INTRO.....	2
интервью LOS FASTIDIOS.....	3
интервью с колумбийским скинхедом.....	5
S.H.A.R.P.....	7
FC St.Pauli-быть или небыть.....	8
SCOOTERS!!!.....	9
конкурс.....	10
история SKA банды be nuts.....	11
футбольные фанаты против расизма.....	13
рецензии на музыку.....	14
флаера.....	15
OII OUTRO.....	16

Когда и с чего начались Los Fastidios?

Мы начали играть в 91-ом, но состав к сегодняшнему дню претерпел некоторые изменения и вот уже два года мы выглядим так: Enrico - вокал (единственный кто остался с первого состава группы), Sebi - гитара и бэк - вокал, Mendez - басс, Andrea - барабаны. С этим составом мы сделали 3 сингла "Birra, Oil! E Divertimento" (1994), "Banane E Scarponi" (1995), "Oil! Gio" (1997), и LP split "Hasta La Baldoria" (1996) вместе F.F.D. с Parma, а также несколько песен для итальянских и зарубежных сборников. А насчет нашей истории... она похожа на сотни других историй таких же коллективов, как мы, борющихся с трудностями жизни, с энтузиазмом относящихся к любимому делу.

Почему произошли радикальные изменения в составе группы в 1996 году?

Сперва нашей группе был близок дух веселья и угара, беззаботного можно сказать дурачества. Но ближе к 1995 году мы заняли жесткую позицию по отношению к расизму, и стали одними из первых в Венето (Veneto) кто играть истинно антирасистский панк/ой!, что, конечно, было плевок в нациков нашей области. Из-за таких радикальных перемен ситуация накалилась до предела. И парни с нашего старого состава решили покинуть группу, из-за нападок нацистов. Enrico, Alessia и Andrea решили несмотря на то что продолжать играть, сопротивляясь нацистам. В последствии Alessia ушла из группы, и остается просто нашим другом, а ее место занял Sebi и присоединившийся к нему Mendez из Derozer...и вот мы здесь!!!

Венето всегда была известна тем, что здесь всегда были очень ярко выражены нацистские настроения. Но насколько мне известно сегодня ситуация разительно изменилась, благодаря SHARP коллективам типа вашего. Может расскажите о тех "горячих" денечках и сегодняшней ситуации?

Los Fastidios

После очень трудных лет борьбы мы не без удовольствия можем отметить, что выражение "Nazi - veneto" исчезло из лексикона и практически потеряло свой смысл. Конечно, все это было сделано не без помощи SHARP TreVenezie, но большая заслуга в этом конечно сотням ребят, которые в течение нескольких лет меняли ситуацию на панк/ой! сцене нашей области. Благодаря им мы можем так сказать "пожинать плоды", о котором лет 5 назад и не мечтали. Сегодня мы имеем сильную панк/ой! сцену: в каждом городе бывают концерты, существуют и создаются много ой! групп, скинхэды сейчас являются мощной силой в антирасистском движении, и присутствие их в сквотах сейчас обычно дело. Что мы можем сказать... это было очень трудно, но мы добились своей цели. Еще немножко времени и мы вам не то еще покажем...

На ваш взгляд, какая песня у вас самая лучшая и почему?

Сложно сказать какая песня больше нравится, какая меньше....они нам все очень дороги. А вот нашим друзьям нравится, конечно, La Nostra Citta.

Что вы думаете о сегодняшней ситуации на панк-сцене? Не задумывались ли вы о том, что существуют несколько человек, в руках которых находятся большинство банков, фабрик, что они имеют рычаги управления обществом? Вы считаете, что мир делится на угнетателей и угнетенных, правильным?

ИЗВЕЩАНИЕ

Ну, ты знаешь, весь список наших любимчиков займет очень много страниц. А вообще мы слушаем ой!, панк 77-го (как старые, так и новые группы), Калифорнийский панк-рок, ска, спокойный рок, и рок-н-ролл. Мы поддерживаем отличные отношения со многими итальянскими группами, к примеру, FFD, Mele Marce, Reazione, Senza Sicura, Klasse Kriminale, Punkreas. Так, что всем им привет!

Каждое выступление для нас памятно. Мы не можем сказать какое лучшее, а какое нет. Мы играли почти по всей Италии, и везде нас принимали на "ура". Но можно отметить, что за границей мы неплохо сыграли в Stuttgart и Lugano. За эти годы мы оценили стремление людей хорошо организовывать концерты, и можем сказать особое спасибо нашей Fastidious бригаде!

Наша жизнь вполне прозаична: работа, дом, семья, скоты и ... пивные!!!

[illegible]

and in the
house
ought to be
temperance
and a little
have a little
more
one
SKILL

Во первых большое спасибо Spread Out'zine за интервью и всего наилучшего этому зину....и помните...Se i butei i sta tacadi, no i podara mai essar stacadi (если мы вместе, мы непобедимы) Oi!

<http://game.mari-el.ru/gl/article/1.html>..

jeopardizing the
and (in some sever

Covered Chest
(non-racial) BK

the
the
the
the
the
the
the
the
the
the

51
Это интервью состоялось в колумбийском городе Кали летом 2000г. Перед концертом некоторых хороших банд оставалось немного времени и Джулиан согласился ответить на пару вопросов о колумбийской OII сцене

1) Расскажи пожалуйста, что происходит на OII- сцене в вашем городе и вашей стране?

У нас в Кали она возникла всего пару лет назад. Основа нашей сцены- банда EL HORMIGUERO (OII- Ska). Несмотря на то, что они очень молоды, ребята находят время не только на музыку. Они также выпускают фэнзин LA CHISPA и кроме того стараются создать сплоченную punk - skin тусу. В Боготе и Маделлине OII сцена развита гораздо больше. Там первые скины появились 10 лет назад. Поначалу это были SHARPy, но позже они становились всё радикальнее и теперь их идеи ближе к RASH и SHARP. К сожалению у нас встречаются и ультра - правые скины. Безстычек с ними не обходится. В целом RASH и SHARP у нас сплоченные. Иногда они объединяются со SKA и EGGAE сценами. Самые старые банды :SKARTEL из Боготы, а в Маделлине- NIKITOWN и LA REVUELTA.

2) По всему миру репутация у OII-сцены изрядно подпорчена нацистскими ублюдками. Как с этим в Колумбии? Кого больше правильных скинов из RASH и SHARP или бонхэдов? Часто ли происходят драки?

Наци- сцена не очень развита, почти вся она сконцентрирована в Боготе. Некоторые их банды иногда выступают в поддержку армии. Играть они скорее HC чем OII. Драки случаются довольно часто, но перевес почти всегда на стороне RASH и SHARP, т.к. они более организованы и часто мутят акции вместе.

3) Есть ли контакты с punk или metal сценами?

Среди панков многие ничем не интересуются, кроме алкоголя и наркотиков. В то время как скины более политизированы и стараются заниматься позитивной деятельностью. Что касается metal сцены или hc сцены, с ними отношения не очень хорошие. по крайней мере здесь, в Кали.

4) Сейчас во Франции SKA стал очень популярен, а как с этим в Колумбии?

Нет у нас это не превратилось в популярность. Конечно есть люди играющие что - то типа американских ska - punk групп, но преобладают группы первой волны ska, которые зарекомендовали себя как банды играющие реальный old style ska, которые не имеют ничего общего со всеми этими модниками.

5) Как обстоят дела с концертами?

Это основная наша проблема. У нас нет нормальных мест для реальных концертов. Обычно банды вынуждены играть на больших фестивалях, на улице, в гараже, на квартире и т.п.

6) В Европе OII сцена связана с хулиганами и футбольными фанатами. Как у вас с этим.

У нас это тоже развито но не так как в Европе. Мы скорее получаем удовольствие от футбола как от игры, а не фанатеем за какую-то команду. Мы просто приходим посмотреть на игру, не более. Но в Маделине и Боготе, антифашистские группы стараются очистить стадионы от ультра правых. В основном антифашисты это RASH и SHARP.

7) Ты много рассказывал о SHARP и RASH идеологии, а также о леворадикалах. Происходят ли проблемы с властями и копами?

Да, в общем с этим существует много проблем. В Кали этого нет, т.к. движение очень малочисленное и новое, но друзья из Боготы рассказывали, что преследовались полицией из-за своих идей, а также из-за своей социальной активности которая очень не нравится властям. Самое большое отделение RASH в Боготе, они стусовались с анархо- панками и вместе устраивают концерты в бедных районах пригородах, они собирали деньги что бы помочь этим людям и проводили акции по образованию и информированию тамошних жителей. Мы в Кали хотели бы заниматься тем же, но нам ещё нужно укрепить сцену.

8) Но когда вы станете сильнее и в движении появится больше народа, не боитесь ли вы, что полиция начнет вас преследовать?

Да, поэтому мы стараемся не светиться. Пока копы нами не интересовались. Некоторые из нас попадались копам, но не из-за нашей деятельности.

9) Вы выпускаете зин, а с распространением палива нет?

Наш зин мы распространяем среди своих, а собираться стараемся в разных местах и вряд ли этим привлекаем внимание копов.

10) Кстати о зине. Он только о музыке или вы также пишете на другие темы?

Зин - это одно из средств проявить себя. Нас всех объединяет музыка, но мы на этом не заикливаемся. Поэтому в зине мы пытаемся объединить музыку и идеи. Мы пишем о том, что нам интересно и что для нас важно.

11) Вообще у вас много зинов?

В Боготе RASH и SHARP сопротивление делает EL PERRO ROJO. В Меделлин был зин LOS TURAS, но они сменили название и я не знаю выходит ли он до сих пор. У некоторых банд есть какие-то минизины, флаера о себе, но вряд ли можно назвать это чем-то серьезным.

12) В Европе OII сцены разных стран тесно связаны между собой. В Южной Америке тоже самое?

Сейчас мы налаживаем контакты по всему миру. У нас есть связи в Чили, Уругвае, Аргентине. RASH из Боготы они вообще крутые чуваки. Они контактируют с людьми из Пуэрто-Рико, Венесуэлы, Перу, Испании, Франции и т.д.

13) Вы знаете как возникла OII сцена в Колумбии и Кали?

Я не знаю о подробностях как всё начиналось, но в общем-то движуха началась с того, что в 80-х панки устав от местной сцены стусовались с испанскими бандами.

14) А с чего началось твоё увлечение музыкой OII?

Я давно начал увлекаться панком и меня это привлекало. Но после я пришёл к выводу, что тогдашняя сцена состояла из алкоголиков и коммерческих уродов. В то время я ничего не знал об OII сцене разве что нестабильный стереотип что все скины нацисты. Но мой друг объяснил мне, что есть OII движение на самом деле. Я захотел узнать об этом побольше и понял, что это как раз то, что мне нужно. Так всё и началось.

15) Как ты определяешь OII? Что для тебя быть скином? Что ты во всём этом ищешь?

Чего я ищу? Я ищу образ жизни отличающийся от панковского "no future". Такого подхода к жизни, когда ты знаешь чего хочешь и готов столкнуться с проблемами которые есть у нас в Колумбии. Я считаю что скин-культура создана для рабочих, молодёжи, бедных людей и маргиналов. Я стараюсь менять ложное мнение о том, что если ты скинхед, то ты ультраправый выродец.

16) Ну вот и всё. Хочешь ещё что-нибудь добавить?

Спасибо за интервью и за помощь. Если хотите узнать о нас побольше - пишите. Мы будем очень рады пообщаться.

AA:11587/CALI/COLOMBIA/JULIAN (Джулиан)

skazofrenia@latinmail.com

вюке некоторые Колумбийские контакты:

redskaliol@stammedia.com (RASH из Кали)

jcamargo@impsat.net.com (скинхед девушки из Боготы)

elhormiguero@latinmail.com (группа EL HORMIGUERO из Кали)

el_perro_roja@latinmail.com

AA 56385/BOGOTA 2DC/COLOMBIA (зин EL PERRO ROJO)

AA 6268/CALI/COLOMBIA (зин EX-CENA UNIDA)

AA 49190/MEDELLIN/COLOMBIA (HC/PUNK группа RECHAZO)

Интервью взято с зина EXOTICA
SUBTERRANEA №1. Перевёл Егор.

S.H.A.R.P. - SkinHead Against Racial Prejudice

Движение SHARP было рождено в Нью-Йорке в 1987, когда слухи СМИ и проникновение правого-крыла разрушили оригинальную культуру скинхэдов. Распространили образ тупицы ("bonehead") (только другой название для 'имбицила'), нацистского и глупого скинхэда.

Некоторые скины, сытые по горло этой ситуацией, дали жизнь SHARP (Бритоголовые Против Расовых Предубеждений) под лозунгом 'pride without prejudice'. Чтобы распространить различные мнения, это не все бритоголовые, те же самые и что каждый бритоголовый имеет свои собственные идеи относительно политики как на каждую другую вещь: быть бритоголовым - стиль и культурный выбор, не политический.

Первые члены SHARP сделали хорошую работу, передаваемым на радио и на телевидении и распространением материала, чтобы объяснить наши многонациональный и относящийся к разным культурам корни.

Наконец 1989, Родди Морено (вокалист oi! группы Угнетаемый), который тогда был в Нью-Йорке, получил рекламные листовки некоторых антирасистских скинхэдов и думал, что идея была настолько хороша, что это имело место быть, и можно копировать эти листовки и распространять их в Европе. SHARP наконец стал действовать по всему миру.

Все эти вещи случились более чем десять лет назад, с тех пор много SHARP-предводителей исчезли, новые были рождены, и они все еще продолжают действовать, и каждая отдельная предводитель - отражение действительности его собственного города и страны, часто с глубокими различными "expecially" на политической стороне, кое-что что в значительной степени сделанная, чтобы заставить SHARP-членов забыть то, для чего это движение было рождено: цель SHARP состояла в том, чтобы бороться с фашистами. Принадлежа SHARP не подразумевает, что ты являетесь аполитичным, анархистскими или коммунистическими, это только означает, что ты - антирасистский скинхэд с твоими собственными идеями, гордись своими корнями и не желая быть ничьей марионеткой.

Теперь, мы достигли наших целей? Прежде всего, сегодня много людей знает, что 'бритоголовый' не стоит за 'расистами', и это - что-то большее, чем маленькое преимущество для нашей повседневной жизни, это - важная цель в борьбе против фашизма: "notwithstanding" плохая информация и все нацистские рекламники знают, что потеряли часть важного инструмента вербовки; большая часть дала важный вклад в создание сцены, создавая новых oi! и ска групп и публикация новых журналов для болельщиков, "diffusin" и нашего антирасистского сообщения и нашей культуры (SHARP), разговор о его корнях и не делая SHARP политическим инструментом.

F.C. ST. PAULI-быть или не быть?!

F.C. ST. PAULI был основан в 1910г., а с 1977г. четырежды выходил в бундеслигу. Последние годы для клуба выдались неудачными: по окончании сезона 2001/02 клуб покинул бундеслигу, и всё пошло наперекосяк. С первой лиги ST. PAULI скотился во вторую, а сейчас (сезон 2003/04) вовсе играет в региональной лиге.

Методы поиска денег для выживания клуба были необычными, но весьма эффективными. Команде следовало отыскать 2млн. евро!!! Клуб заручился поддержкой сената Гамбурга и мэра города, а также десятками тысяч жителей Гамбурга, и конечно своих фанатов большинство которых леваки, панки, скинхеды.

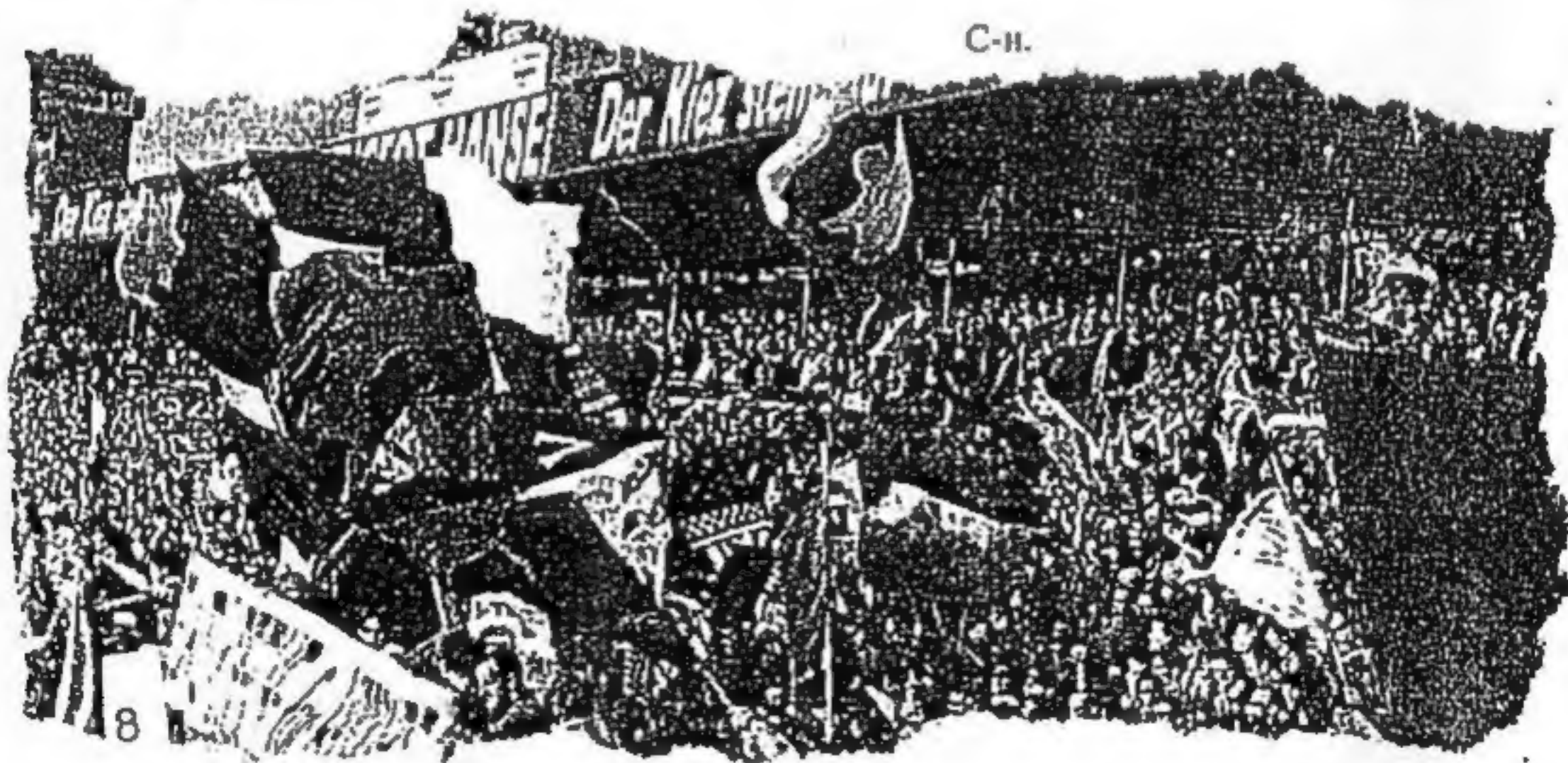
Результат не дал себя долго ждать. Одна лишь продажа 75 тыс. футболок принесла доход в 1,1 млн. евро. Самым интересным в спасении ST. PAULI была компания «налог на пиво». На протяжении одного уикенда за каждую кружку пива посетители городских пабов нежалея переплачивали по 0,5 евро (деньги шли в казну клуба). Результат-720 тысяч евро за 2 дня!!! Увидев реакцию людей на такое новшество, один из местных банков-HSH Landesbank тутже решил помочь клубу дав займы около 500 тыс. евро руководству клуба.

Помочь гамбургскому клубу решил Ули Хеннес-спортивный директор F.C. BAVARIA. В июле 2002г. состоялся матч между двумя клубами, в котором победу со счётом 0:1 праздновала Бавария. Сбор от этой игры составил 200 тыс. евро.

За каких-то 6 недель ST. PAULI собрал необходимые 2млн. евро. Бюджет клуба увеличился с прошлогодних 1,3 до 2,5 млн. евро, а болельщиками было куплено 12 тыс. сезонных абонементов, что позволяет надеяться на выход во второй дивизион с первой попытки.

Также путем экономии и несколькими трансферными обменами команда получила около 500 млн. евро. Так что банкротство F.C. ST. PAULI не грозит, и может уже через пару лет ST. PAULI будет блистать в бундеслиге.

PASSANTEN
St. Pauli

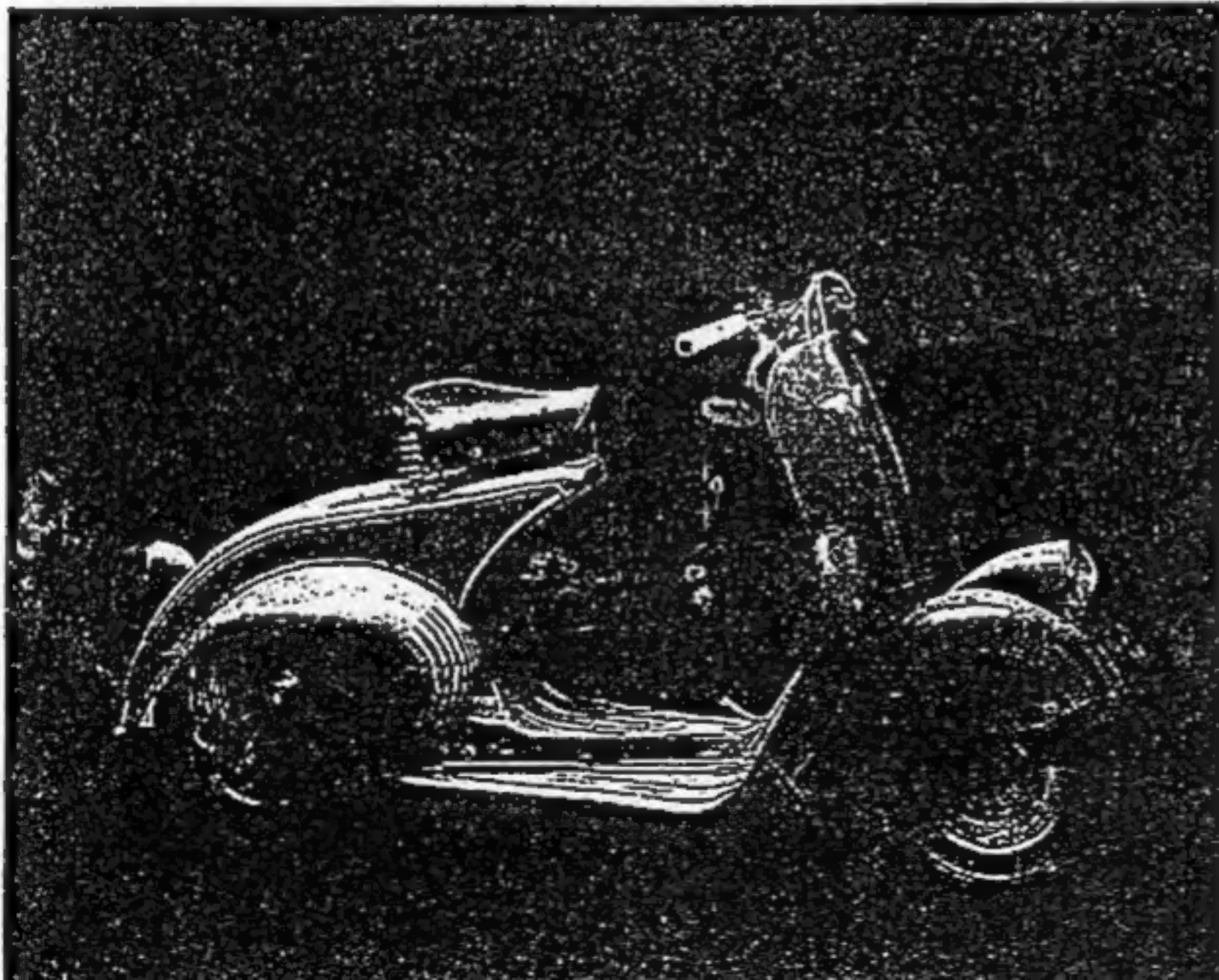


С-н.

SCOOTERS!!!

Во время Второй мировой войны фирма Piaggio Avia & Marina Costruzioni Srl изготавливалаМуссолини....бомбардировщики(!!!) и ты скажешь дорогой читатель, какое отношение имеет этот е**ный фашик к истории скутеров? А я тебе в свою очередь отвечу – этот самый е**ный Piaggio Avia & Marina Costruzioni Srl и придумал такую штуку как скутер!!! Но придумал он (Энрико Пьяджо) скутер не сразу - весь 1945-й (после победы союзников) его завод выпускал алюминиевые кастрюли и прочие полезные в быту штуки, только в январе 1946 года Пьяджо додумался до такой хрени как скутер! Он понимал, что людям понадобится пусть примитивный, но доступный, а главное – персональный транспорт. Необычность же выбора заключалась в том, что создать сие транспортное средство он пригласил не кого-нибудь из «моточиклизмо инженеров», коих на Апеннинах уже тогда было больше, чем где-либо, а военного авиаконструктора Д'Асканио, конструировавшего с ним бомбардировщики!

И вот что они замутили: в качестве силового агрегата Д'Асканио взял 100-кубовый авиационный пусковой моторчик, который спрятал под сиденье. Заднее колесо (как и переднее, от легкого истребителя) просто насаживалось на выходной вал 3-ступенчатой КПП! Передняя коротко рычажная вилка также была сделана по образцу и подобию шасси истребителя. Рамы, без которой не обходился ни один мотоцикл, вообще не было – ее функции в лучших традициях авиационной школы выполнял несущий кузов типа монокок.



Первый скутер Papergino (утенок) был полный scam! Зато второй был не так уж плох и ему придумали новое название: Vespa (оса) – за жужжащий двигатель и определенное внешнее сходство округлых кузовных панелей. В 46 году была выставлена всяких там мопедов, мотоциклов, стиральных машин, телевизоров...ну и скутеров конечно! И посетители очень даже заценили показанную ОСУ. В том же году было продано 2.5 тысяч экземпляров, в 47 – 10 тыс.! Дальше – больше, уже в 50 году 60 000! В те времена люди умудрялись садиться на скутер втроем – мать, отец и ребенок! Этой нехитрой машиной мог управлять любой – будь то девушка или 14ти летний пацан, а главное, Vespa съедала на 100 км пути всего 2 литра сверхдефицитного в послевоенной Европе бензина. В 47 году Пьяджо замутил конвейерный выпуск ОСЫ. В 50-ых годах скутеры начали выпускаться во многих странах мира, в том числе и в Бельгии, Великобритании, Германии, Австралии, Китае, Бразилии, Индии, Испании, СССР, Чехословакии, Франции, Чили и Японии – скутер стал не только модным видом транспорта, но и удобным!

SCOOTERS!!!

Но вот мы подходим уже ближе к более или менее известным датам – год 1963 – примерная дата появления модов, отцов можно сказать последующих скинпов. Моды – молодежь с окраин, взявшая в моду катание на скутерах. Все последующие годы количество модов росло и в 65 они разделились на две тусовки – 'peacock' завадки (дословный перевод), которые выпендривались в шмотках и 'hard' mod (жесткие). Моды очень любили свои машины и соответственно к ним относились

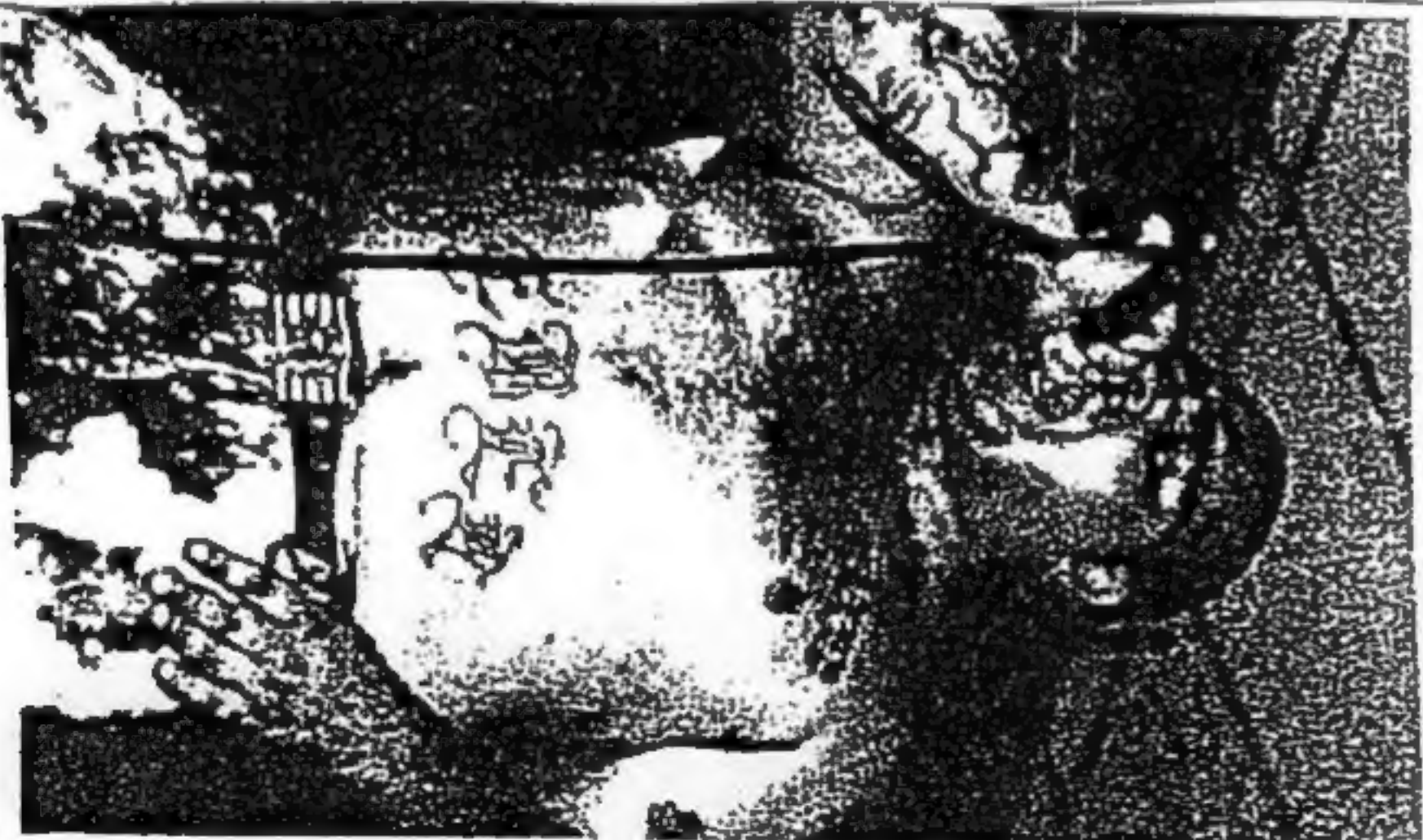
Как всем известно скинхед культура зародилась в 69 году и опиралась, как музыку рудбос, так и внешний вид хард модов и их любовь к скутерам. То время было пропитано регги, ска и футбольными матчами, скутеры уже не был характерной особенностью движения, но тем не менее скутер остался символом Scooter Skins! И после можно сказать смерти скутера в скинхед движении он не имел никаких особых принадлежностей к каким-нибудь субкультурам до возрождения модов в 79 году, когда они поменяли стиль одежды и собственно возродили движение – теперь это были Scooterboy и Psychobilly и конечно же скинхеды!!! Очень помогли в изменении стиля одежды сами скутеры Vespa и Lambretta: Jean jackets, flight jackets и lightweight jackets, короткая прическа как для девушек так и для парней. Psychobilly же имели определенную и ярко характеризующую их одежду: кожаная куртка или бейсбольная куртка, клетчатая поношенная рубашка, футболка с эмблемой клуба или банды, к которой они принадлежали – Melcor, Guana Batz и King Kurt, ботинки и очень длинные хаер разных цветов. Панков и скинпов тоже можно было увидеть в 80 годы на скутерах – это были, как старые, прокачанные скинны, так и молодняк, помнящий свои корни... на данный момент в мире скинны снова полюбили скутеры, вот только в нашей родной Беларуси скинхедов на скутерах я пока не наблюдал, ведь стоит нормальный скутер на котором можно ездить баксов 400-500, но о ценах на скутеры и как правильно выбрать машину, попробую рассказать в следующем номере....

JAUGENR



КОНКУРС

3 человека которые
угадают группу в
которой играет этот
пухленький
растатурированный дядя
(смотри ниже на фото)
получат приз в виде
LACES OUT #2!!!!!!!



ало

рта 1995 года в Мюнхенском клубе "Pulverturm" 9 человек прыгали по сцене, кидались орехами и обродами с ореховым маслом. При этом они умудрялись неплохо играть на музыкальных инструментах. Выглядело первое выступление молодой немецкой группы beNUTS. Уже потом были сотни концертов по всей Германии и за рубежом, но этот был первый, с него и началась история коллектива.

иниаторами создания beNUTS стали уже опытные ска-музыканты: барабанщик известных "The Braces" Daniel и саксофонист развалившихся "SKAos" - Pedro. Pedro и Daniel знали друг друга еще с конца 80-х по известному туру по Великобритании (SKAos и The Braces совместно с Bim Skala Bim и Bad Manners). В 1995 после идеи создать "совершенно сумасшедшую" группу и "долгих, пивных переговоров" родились beNUTS.

Первый состав группы сформировался очень быстро, в него вошли: уже знакомые Daniel - барабаны, Pedro - саксофон, а также Eerle Eddi - гитара, Marc the Maniac - клавишные, Earl - бас, тромбонист Max, тенор-саксофонист Doc Muller и трубач Stoffi.

Самым труднее всего было найти хорошего "чокнутого" вокалиста и фронтмена. В итоге музыканты уговорили в конце века по имени Ralf присоединиться к ним и занять вакантное место.

Первый год существования группы закончился небольшим, но успешным концертным туром по Швейцарии. Не обошлось и без потерь: из группы уходит один из её основателей - Pedro. Он возвращается в родную банду SKAos. Вслед за ним группу покидает Doc Muller.

Bee Tone Ska

Вскоре музыканты быстро находят замену двум ушедшим духовикам (тенор-саксофонист Marvin Madson и саксофонист Eerle Eddi) и в 1996 году beNUTS выпускают свой дебютный альбом под названием "Bee Tone Ska" на лейбле Artysan Records. Он состоит из 13 песен и длится более часа.

В том же году, в поддержку альбома, группа отправляется в тур по Германии, Австрии и Швейцарии. Альбом хорошо расходуется на родине группы, а в Америке и Канаде занимает престижные места в хит-парадах многих студенческих радиостанций. Песни Bee Nuts (так в шутку окрестил группу трубач The Toasters по прозвищу The Sledge) попадают на международные сборники ска-музыки. Один из них - известный сборник "Mindalous, I've gotcha covered" на котором присутствуют такие гранды ска, как The Skatalites, BimSkalaBim и The Toasters занимает 67 место в US CMJ Independent Charts - самом популярном американском рейтинге сборников независимой музыки.

Вскоре клавишник Marc the Maniac покидает группу и вообще завязывает с музыкой. Его место занимает бывший гандболист Olze Zengren (видимо ему просто надоело играть в эту модную в Германии игру, где каждый норовит бросить маленький мяч в лицо вратарю :))

Captain Rude

В 1998 году выходит второй альбом beNUTS - "Captain Rude". Песни с этого диска сразу же попадают в теле- и радио ротацию, а группа снова отправляется в тур и объезжает все, даже самые глухие уголки Европы (просто в Россию, впрочем, они забыли :)).

Песни группы в Германии и Европе моментально привлек целую толпу спонсоров. The VW-Sound Foundation предоставляет музыкантам пару специальных автобусов для гастрольных поездок. Известная пивоваренная компания Eitinger Fischerbrau (именно ее продукцию после долгого тестирования и обсуждения, различные сорта пива предпочла баварская банда beNUTS) поставляет напитки в примерку перед каждым концертом. Самое невероятным стало то, что группу решили поддержать небезызвестные Fred Perry, которые начинались подобным промоушеном со времен звездного взлета The Who.

Nachling

В конце 1999 года баварский ска-бэнд выпускает макси-сингл "Nachling" посвященный футбольному клубу из Мюнхена, который в этом же году вошел в первую национальную лигу.

В этом альбоме в качестве вокалиста выступает трубач Stoffi, так как незадолго до записи Ralf покинул группу beNUTS, а поиски нового вокалиста успеха не принесли. Тем не менее, группа с успехом откатала ещё один тур по землям Австрии и Словении. Но во время поездки время между музыкантами проявились серьезные разногласия. Результатом стал распад beNUTS летом 2000.

Nutty By Natures

В 2001 в обновленном составе beNUTS возвращается на европейскую сцену с песнями, которые изменили за время «разлуки».

Этот состав beNUTS вошли: басист Odi, саксофонист Marvin, тромбонист Nutty Max, барабанщик Dementec, «странный» клавишник Olze-Zengreng, новый гитарист Jens. Поскольку музыканты не смогли найти достойную замену такому «больному» персонажу как Stoffi (если помните, то он одновременно играл на трубе и пел) в группе появляются два новых человека: трубач Sebastian и вокалист Silvester.



В таком составе группа приступила к записи материала в маленькой студии на окраине Мюнхена.

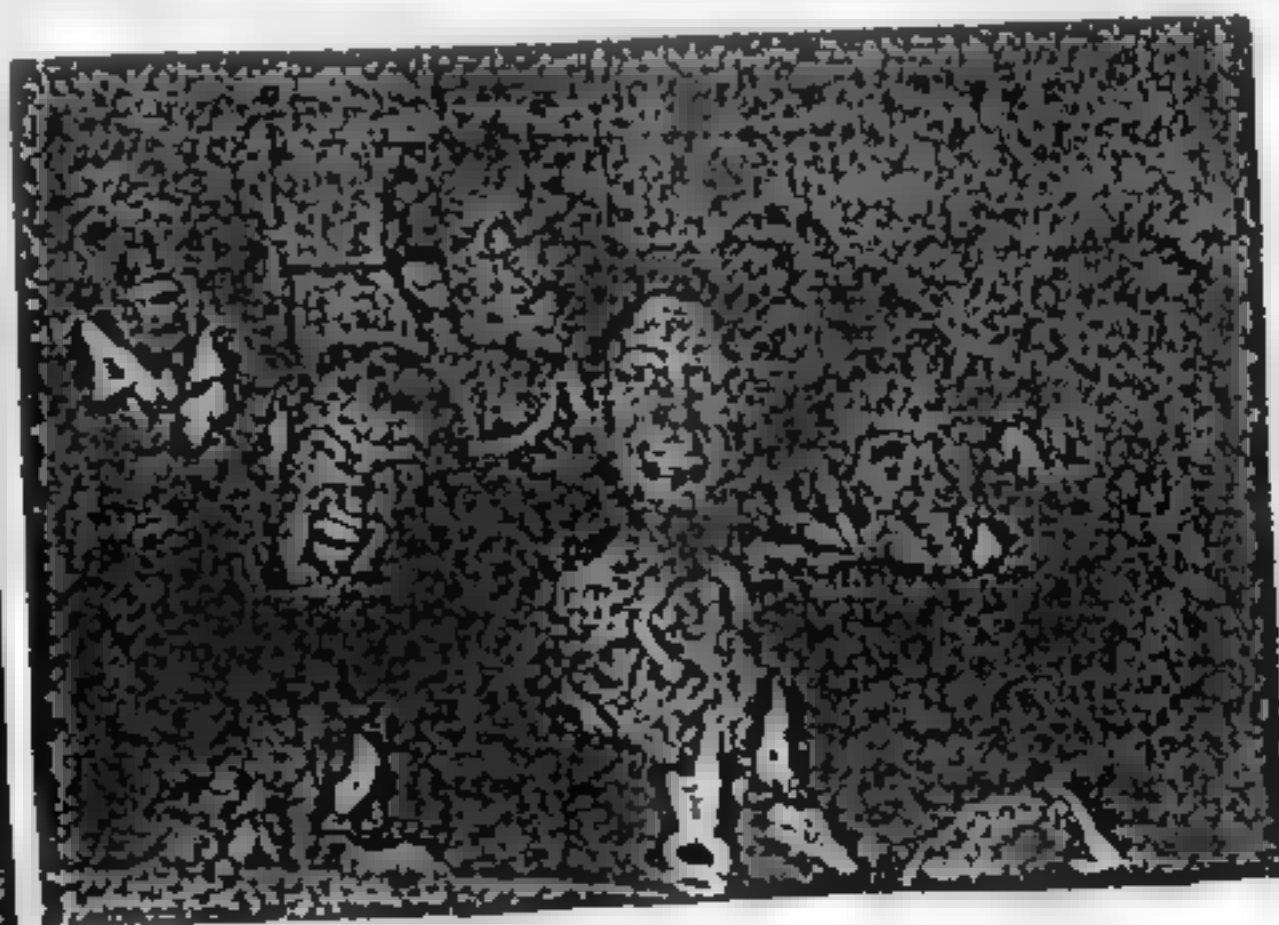
В октябре 2001 года выходит новое творение beNUTS под названием "Nutty Be Nature". В альбом вошел хит "Summer Night", песня с провокационным названием "Masturbation", и еще 14 композиций. После выступления в известном мюнхенском клубе Feuerwerk, beNUTS отправляются в очередной тур по Европе вместе со знаменитыми англичанами Bad Manners.

В течение последнего года группа постоянно выступает в европейских клубах, в поддержку своего последнего альбома. Будем надеяться, что когда нибудь эти замечательные музыканты доедут и до России! :)

А пока слушайте beNUTS!

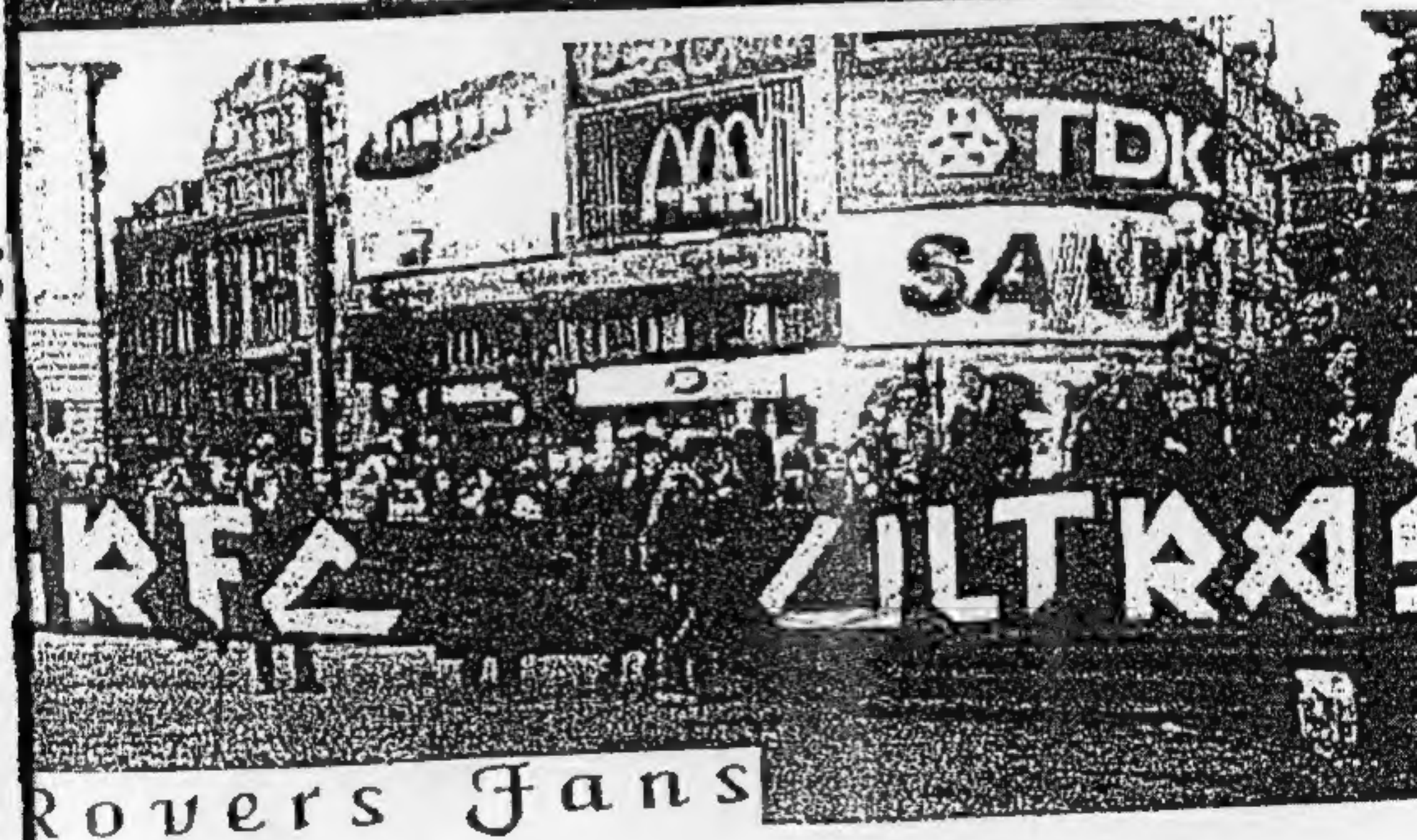


beNUTS



<http://www.ska.ru/benuts.htm>

ФУТБОЛЬНЫЕ ФАНАТЫ ПРОТИВ РАСИЗМА!!!



Rovers Fans



<http://www.srfcultras.net>

Against Racism

OH! THE ARRASE «punks and skins»

Испанская OH! группа. Забойная музыка в текстах которой они поют про пьянки, драки, и ненависть к правым мразям и политикам. Ну и конечно про девчонок они не забывают.

THE OPPRESSED «Music for hooligans»

Сырой Oil От старой S.H.A.R.P. банды из Уэльса. Немного приглушенный звук напоминает 4SKINS, и кое-что из творчества SHAM69 после 80-х.

ANALOGS «Trucizna»

С каждым альбомом эта польская группа все груше. Валят они отличный street/punk. Главные темы это пиво и девчонки которые могут сознательно подпортить жизнь. Довольно неплохо они переиграли RAMONES, COCK SPARRER и 4SKINS. Выделить одну песню врядли получится, все песни просто супер.

LOS FASTIDIOS «Guardo avanti»

100% это лучшая street/punk группа из Европы. Что впрямь не удивительно. Поправились текста Los Fastidios. Тут есть как политизированные: Animal liberation, Hate g8, Cuba libre. Так и в меру расиздьяские: Bitch, Oil, e divertimento.

5 УГЛОВ «Массовый гипноз»

Питерская банда лабающая в духе NYHC. Можно сравнить с MADBALL, а временами даже неотличниш. Грубый вокал, временами переходит в мясо-мазафаку. Лучшими песнями назвал бы Police therapy и Мяч в твои ворота!

TORO BRAVO «Svente nesibaigia»

Безусловно это лучшая OIL/PUNK группа на территории бывшего СССР. 10 песен отличающихся друг от друга врядли оставят кого-то равнодушными к этой группе. Хотелось бы выделить песни Nicksas и Futbolas.

NOT SO FAST «Street X»

Бля охуеть!!! Супер OIL/SKA/PUNK банда. Крутые текста, драйвовый музон..... Заводит моментально, вот остановится потом тяжело, хочется еще и еще. Нехочеш на недельку привратится в паранойка одной записи-не слушай NOT SO FAST-срубят моментально!

ANALOGS «Kroniki Policyjne»

Новый альбом лучшей польской street/punk банды. Как всегда они поют про личную жизнь, и ситуации из этой жизни. Лучшей песней безусловно является Rozegnanie про хулиганов, пиво, девчонок и Oil. На CD версии вы найдете забавный клип на песню Twoje klamstwa.

МУЗЫКА ПРОТИВ РАСИЗМА №1

18 групп из 11 стран и 4 континентов. В основном группы лабают PUNK и Oil, хотя есть парочка песен в духе SKA и HC. Беларусь представлена аж 4 бандами, но выделить можно лишь одну-Вытри агус. Думаю каждый откроет для себя пару-тройку новых баил.

TARGETPOINT «S/T»

Отличный street/punk из Швеции. На записи 5 песен в лучших традициях RANCID. Все конечно круто, но вот длинные текста временами напрягают.

STAGE BOTTLES «I'll live my life»

Немецкая скинхед-хулиганс группа. Песни стандартные для такого рода групп. Музыку я бы назвал как мелодичный Oil, армянами довольно неплохой SKA-PUNK. Текста можно свободно разобрать при знании английского языка. Вообще круто!!!

FFD «Old style»

Итальянская группа которая пару лет назад выходила Сплитом с LOS FASTIDIOS. Этот альбом довольно разнообразен. Слесь есть не только Oil/SKA, но и отличный SKATE/PUNK, или даже POP/PUNK. После первого прослушивания оставило много хороших впечатлений, но вот потом поднадоело.

PROTEST «From protest to resistance»

Охуенная чешская SHARP банда, которая славится своей нелогичной песней Fuck the RASH. Что касается музыки то это отличный Oil С замесами SKA/REGGAE.

Если у Вас есть своя группа и есть демо или альбомы, то шлите нам и мы напишем свою рецензию, а Вы получите наш зин.

Все рецензии писал С-н.



Toro Bravo Svente Nesibalgia

Последний альбом героев литовской ой-сцены на CD.

Plastic Gangsta recs. *Flare The Problem*

Minsk Belarus
220123 po box 160
Lazarevich Alexander
gangsta17@ironi.ru

Minsk Belarus
220029 po box 66
Nikita Lishkevich
www.eboveinproblem.lt
+375 (29) 6428006

RUR 006 NOT SO FAST - "STREET X"

важковский скв-панк из Польши с хорошей
духовой секцией, острыми панк-овыми заявлениями
и поведением вокалом

RUR 007 R.D.S. - "МИНИМАЛЬНАЯ УГРОЗА?"

сырой панк-и-ролл ровом из 77 года в вообротном
исполнении молодой гродненской команды

RUR 008 LOS CHUCANOS - "LUCA"

латино-библи в исполнении минской группы
теплые мексиканские ритмы на догме, зловонье
зимнего вечера...

РЕКЛАМА

а/я 194 В.У. Несорда
230005, ГРОДНО, БЕЛАРУСЬ



НОВЫЕ

BU Rec.

sometimes antisocial but always antifascist

а/я 194
230005 г. Гродно

CELTIC FANS



**AGAINST
FASCISM**

PO BOX 266, GLASGOW G1 5RX

РЕАЛИЗМ KARMA MIRA RECORDS

- km 001 5 УГЛОВ "Мач В Твои Ворота" кассета
- km 002 ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "ДеВставительность" кассета
- km 003 D: GREEN "Puyas" кассета
- km 004 D: GREEN "Ska'NGo" кассета
- km 005 MU330 "Crab Rangoon" кассета
- km 006 MU330 "MU330" кассета
- km 007 ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ "Враньенихсы" кассета
- km 008 THE BLAMED / СКАФАНДР "Все Будет Заебись" сплит-кассета
- km 009 ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ "Неподвижность" кассета
- km 009 FROGLEGS "Movin' Up" CD / кассета
- km 010 DOOSHIT SANDWICH "Discography 1999-01" кассета



KARMA MIRA RECORDS

Карма Мира, а/я 54, 190027, Санкт-Петербург, РОССИЯ

asky@mail.ru | asky@yandex.ru

www.karmamira.com

Каталог можно получить
по e-mail. Для получения
бумажного каталога
присылайте конверт с
наклейкой.

OD.IX.ca!

ПАНК-ЗИН



№1 (A5/40 стр.): интервью-эссе с
группами the RABBIT, РАДИОАКТИВ,
ОТХОДЫ и НКВД. А также,
размышления; сочинения; анекдоты;
флешеры и др. - 1.500 руб.

№2 (A5/44 стр.): интервью с
карацким панком Сказки и
гр. ZUNAME; сонеты; размышления;
объявления; рубрика «Легуша» -
Путешественница и т.д. - 1.600 руб.

№3 (A5/52 стр.): интервью с группами
ТРОМКА РОНКА; SOLITARY NEGLECT
КАРНЕС и NOTHING TO LOSE -
размышления; «пред/последние
новости»; репортаж с концерта «Бабы
Лето»; записи ПАНК-СЛОНА;
«коллажи»; сонеты; календарик и т.д.
1.950 руб.

* ВСЕ ЦЕНЫ ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ
ПОЧТОВЫЕ РАСХОДЫ ПО БЕЛАРУСИ

Минск (Минский район) 220029, а/я 700, «Минск» 220029, Беларусь

Skinheads



Antifascists

По всем вопросам, а также материалы для этого зина присылайте на следующие адреса:
 220082; в/я 245; г. Минск; Республика Беларусь.
 e-mail: afa-belarus@tut.by
 e-mail: jaugenr@tut.by
 Да, и ещё-нацисты, гомофобы, расисты и прочий скан идут нахуй!!!